

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тульской области
Муниципального образования Богородицкий район
муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №3»
(МОУ СШ № 3)

РЕКОМЕНДОВАНО
к принятию
Педагогическим
советом
(протокол от
30.08. 2023г. № 1)

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора
по ВР
28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 30.08.2023 г.
№ 113/3

Дополнительная образовательная программа
кружок «Искусство сценического слова»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: руководитель кружка дополнительного образования Постникова Е.С.

Направленность: художественная

Руководитель кружка: Постникова Е.С., соответствие занимаемой должности

г. Богородицк 2023

I. Пояснительная записка.

Программа кружка составлена для обучающихся 5-8-х классов.

Влияние любого вида искусства, в т. ч. и такого как художественное чтение, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Реализация данной программы является инструментом социализации и позволит не только приобщить детей к миру прекрасного, но и открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Участие детей в концертной деятельности является мощным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

«Искусство сценического слова» – творческое воплощение литературного произведения в действенном, звучащем слове. Задача художественного чтения литературного произведения – вызвать в воображении слушателей нарисованные автором картины жизни во всей их полноте, выявить смысл и идею, которая раскрывается в их последовательности и взаимосвязи, донести в звучащем слове особенности стиля автора.

Понимание смысла изображаемых в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразия интонаций, темпа и тембровых изменений голоса. Интонация – результат мыслей, отношений и намерений читающего. Поэтому не следует учить интонации с голоса. Механическое повторение интонации руководителя лишает ученика необходимости вникать в смысл читаемого, самостоятельно продумывать и оценивать произносимый текст.

Умение ярко представлять себе то, о чём говорится в тексте, требует активной работы воображения. На занятиях художественным чтением необходимо развивать как само воображение, так и наблюдательность, которая даёт материал для работы воображения, а также воспитывать умение действительно выполнять намеченную задачу. Воспитанию этих качеств, умений и навыков следует уделять специальное время, используя соответствующие упражнения. Материалом для них служат небольшие и несложные тексты.

Режим занятий

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
45 минут	1 раз	1 часа	35 часов

Цель реализации программы: является развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру искусства.

Задачи реализации программы:

Образовательные:

- умение разбирать художественное произведение;
- умение действенно выполнять намеченную задачу;
- умение давать характеристику героев произведения;
- умение выразительно читать наизусть;
- анализировать и оценивать образцы художественного слова как художественное и эстетическое целое;
- совершенствовать речь, дикцию.

Развивающие:

- развитие творческого мышления, развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- развитие навыков общения;
- развитие воображения и наблюдательности;
- создание условий, позволяющих детям найти свое место в творчестве.

Воспитывающие:

- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре;
- воспитание эстетической культуры учащихся.

Срок реализации программы: 1 год.

Прогнозируемые результаты: в процессе освоения программы, обучающиеся смогут оценивать художественное своеобразие произведения, логически правильно передавать в своем чтении мысли автора, овладеть элементами актерской выразительности, почувствовать себя расковано, свободно на сцене.

Содержание программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество во учебных часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Введение	1	1	0
2	Основы техники речи	7	3	4
3	Разбор произведения	5	3	2
4	Воплощение произведения в звучащем слове	12	5	7
5	Основы художественного чтения	9	2	7
6	Заключительное занятие	1	1	0
	Итого	35	15	20

В программе кружка художественного чтения можно выделить два раздела:

- 1) работа над исполнением литературного произведения – разбор произведения, воплощение его в звучащем слове, обсуждение исполнения;
- 2) воспитание качеств и навыков, необходимых для художественного чтения.

На занятиях художественным чтением следует добиваться, чтобы читающий активно общался со слушающими. Художественное чтение является таким же средством общения, как и обычная речь человека. Поэтому, произнося слова текста с конкретной задачей, читающий должен обращаться к слушателям, стремиться определённым образом воздействовать на них, пробудить определённые мысли, определённое отношение к тем явлениям и картинам жизни, о которых читает. Большой и кропотливой, чисто тренировочной работы, особенно вначале, требуют занятия с учащимися по технике речи – выработке её чёткости и правильности. Основное время отводится работе над исполнением литературных произведений или отрывков, в процессе которой учащиеся практически овладевают искусством чтения в единстве всех его требований.

В кружке художественного чтения каждый работает над отдельным произведением, в разборе же этого произведения участвуют все присутствующие на занятиях. Они должны следить за тем, что исполнителю удалось и что не удалось.

Чтение каждого ученика полезно подвергать тщательному обсуждению. Такие обсуждения воспитывают внимание, развивают умение слушать чтеца, формируют критерии художественной оценки качества чтения, приучают к товарищеской критике, сплачивают коллектив.

Отбираемые для исполнения произведения должны отличаться высокими художественными качествами, быть понятны и доступны детям.

Перспектива выступления перед слушателями повышает интерес к занятиям в кружке. Однако выступления не должны быть частыми, в противном случае у членов кружка неизбежно будет снижаться уровень требований к качеству своего исполнения. Каждый член кружка должен осознавать ответственность своего выступления перед слушателями, приучаться к упорному труду в период подготовки, а к выступлению относиться как к радостной, но вместе с тем очень серьёзной и ответственной задаче.

Вводное занятие -1 ч.

Речь как средство общения, средство воздействия. Устная речь и художественное чтение. Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического искусства. Первые исполнители в жанре художественного чтения. А. Я. Закушняк, П. П. Гайдебуров.

Основы техники речи - 7 ч

Теория.

Рождение звука. Отделы речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии. Знаки препинания. Понятие “диапазон”, “регистр”, “тональное выражение знаков препинания”. Законы интонации в речевом общении. Простые и сложные предложения. Темп речи. Ритм речи. Логика речи.

Практика.

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.
2. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.
3. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах.
4. Творческая игра “Калейдоскоп талантов”.

Разбор произведения– 5 ч

Вид произведения (сказка, былина, басня, рассказ, стихотворение)

Время создания произведения.

Подробная характеристика героев произведения.

Изменения в характере и поведении действующих лиц по мере развития сюжета произведения, цели и намерения каждого действующего лица.

Взаимосвязь частей произведения.

Практическое занятие. Выразительное чтение сказок.

Воплощение произведения в звучащем слове- 12 ч

Выполнение исполнительских задач с целью конкретного воздействия на слушающих.

Передача в чтении мыслей, отношений и намерений, выраженных в тексте (передача подтекста).

Воссоздание в воображении (видение) характерных особенностей быта, поведения и взаимоотношений людей отражённой в произведении эпохи.

Соблюдение правил логического чтения (паузы, ударения, логическая перспектива).

Выявление особенностей стихотворной речи (ритм, рифма).

Выполнение построчных пауз как логических, так и психологических.

Выявление жанровых особенностей произведения.

Практическое занятие. Выразительное чтение отрывка из прозаического текста на конкурсе чтецов.

Основы художественного чтения - 9ч

Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Методы исполнения.

Строй исполнения: пафос, повествование.

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.

Практика

Обоснование выбора произведения. Соответствие параметров исполнителя выбранному произведению. Разбор произведения, логика речи. Элементы интонационной выразительности. Ударение. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.

Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.

Принципы создания литературной композиции. Виды композиций. Музыка в композиции. Работа над композицией. Работа над произведениями.

Практическое занятие. Устное словесное рисование. Создание своего оригинального текста.

Итоговое занятие– 1ч. Подведение итогов работы кружка.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Общее количество учебн часов	В том числе		Дата
			Теоретических	Практических	
	Вводное занятие	1	1	0	
1.	Художественное чтение как она и форм устной речи. Роль чтеца как посредника между автором и слушателем		1	0	
	Основы техники речи	7	3	4	
2.	Рождение звука. Краткие сведения о анатомии и физиологии речевого аппарата.		1	0	
3.	Упражнения на выработку умения управлять выдохом.		0	1	
4.	Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук.		0,5	0,5	
5.	Дикция. Артикуляционная гимнастика и её значение. Комплекс упражнений по дикции.		0,5	0,5	
6.	Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных звуков. Отработка произношения гласных и согласных звуков.		0,5	0,5	
7.	Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в произношении. Упражнения с текстами скороговорок.		0,5	0,5	
8.	Творческая игра «Калейдоскоп талантов»		0	1	
	Разбор произведения	5	3	2	
9.	Вид произведения (сказка, басня, рассказ).		1	0	
10.	Подробная характеристика героев произведения.		1	0	
11.	Особенности стиля автора. Образ рассказчика.		0,5	0,5	
12.	Знакомство с художественно-изобразительными средствами в русской народной сказке.		0,5	0,5	
13.	Практическое занятие. Выразительное чтение русской любимой народной сказки.		0	1	
	Воплощение произведения в звучащем слове	12	5	7	

14.	Выполнение исполнительских задач с целью конкретного воздействия на слушающих.		0,5	0,5	
15.	Выявление особенностей стихотворной речи (рифма).		1	0	
16.	Выявление особенностей стихотворной речи (ритм).		1	0	
17.	Выразительное чтение любимого стихотворения с определением рифмы.		0	1	
18.	Лирическое и прозаическое произведение, их отличия.		1	0	
19.	Передача в чтении мыслей, отношений и намерений, выраженных в тексте прозаического отрывка.		0,5	0,5	
20.	Соблюдение правил логического чтения.		0,5	0,5	
21.	Чтение текста с сохранением логических пауз и ударений.		0,5	0,5	
22.	Выразительное чтение прозаического текста.		0	1	
23.	Выразительное чтение прозаического текста.		0	1	
24.	Выразительное чтение прозаического текста.		0	1	
25.	Выразительное чтение прозаического текста на конкурсе чтецов.		0	1	
	Основы художественного чтения	9	2	7	
26.	Стихотворное произведение и особенности работы над ним.		0,5	0,5	
27.	Методы исполнения. Строй исполнения: пафос, повествование.		0,5	0,5	
28.	Обоснование выбора произведения. Обсуждение соответствия параметров исполнителя выбранному произведению.		0,5	0,5	
29.	Элементы интонационной выразительности.		0	1	
30.	Ударение. Паузы: логические, ритмические. Жесты: ритмические, произвольные.		0,5	0,5	
31.	Устное словесное рисование. Я представляю себя...		0	1	
32.	Литературная композиция. Музыка в композиции.		0	1	
33.	Создание своего оригинального стихотворного текста.		0	1	
34.	Чтение и анализ собственных стихов.		0	1	

	Заключительное занятие	1	1	0	
35.	Подведение итогов работы кружка.		1	0	