

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Тульской области**  
**Муниципального образования Богородицкий район**  
**муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №3»**  
**(МОУ СШ № 3)**

**РЕКОМЕНДОВАНО**

к принятию  
Педагогическим  
советом  
(протокол от  
30.08. 2023г. № 1)

**СОГЛАСОВАНО**

заместителем директора  
по ВР  
28.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом от 30.08.2023 г.  
№ 113/3

**Дополнительная образовательная программа**  
**«Мир художественных образов»**

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 12-15 лет

Срок реализации: 3 года

**Разработчик:**

Плотникова Елена Петровна, высшая квалификационная категория

**г. Богородицк 2023**

## Пояснительная записка

Одной из актуальных задач современной школы является формирование развитой личности, обладающей высоким уровнем языковой культуры, необходимым компонентом которой является речевая и читательская культура, что предполагает сформировать у учащихся умения и навыки литературоведческого анализа художественного текста, развитие эстетического, интеллектуального, творческого потенциала, повышение читательской культуры. Постигание художественного произведения – каждый раз открытие. При всей своей сложности процесс этот довольно увлекательный, поскольку позволяет погрузиться в мир текста – прекрасный и таинственный, наполненный особым смыслом, напряжёнными поисками, приобщением к творчеству, поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Эти важные знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам в старшей школе.

Курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения. Учебный курс рассматривает текст как речевое произведение и ориентирован на совершенствование языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой компетенции в области речеведения. Он является предметно ориентированным и даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области. Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе, поэтому данный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений).

Актуальность программы курса заключается в том, что анализ текста художественного произведения предлагается как процесс медленного чтения, чуткого вслушивания в слово, его многозначность, ёмкость, многогранность, а также способствует развитию эмоциональной и интеллектуальной сферы мышления учащихся.

Содержание программы предполагает чтение и изучение художественного произведения как произведение искусства слова, как явление культуры. Это некий алгоритм анализа, последовательность аналитических действий, который способствует продвижению к постижению глубины смысла произведения и богатства формы.

Курс рассчитан на 1 час в неделю.

Целью курса является создание условий для формирования личности ученика, способной самостоятельно мыслить, полноценно воспринимать и оценивать литературное произведение, анализировать его с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач:

обобщить, расширить и углубить знания учащихся о тексте и его важнейших признаках; о выразительных средствах языка и его стилистических ресурсах;

способствовать формированию у учащихся понимания текста, развивать навыки анализа художественного произведения;

создавать информационное пространство о различных подходах к анализу текста;

развивать устную и письменную речь, ассоциативное мышление, воображение и творческие способности учащихся;

воспитывать читателя, понимающего выраженный в художественном произведении замысел писателя, его манеру, стиль, миропонимание и мироощущение.

Содержательный материал, положенный в основу программы, - это небольшие по объёму эпические и лирические произведения литературы XVIII-XXвв. в ее лучших, классических образцах, предназначенные для обязательного изучения и самостоятельного чтения учащимися. Система занятий, основанная на работе с подлинными произведениями искусства, призвана научить осознавать неотделимость формы и содержания, тонко чувствовать нюансы литературного произведения, сформировать умения интерпретировать его и строить речевое высказывание в устной и письменной форме. В ходе литературоведческого исследования учащиеся должны выделять средства выразительности художественной речи и определять их роль в воплощении авторского замысла, в решении идейной и эстетической задачи автора. В процессе реализации данной программы учащиеся овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова.

Для реализации программы и задач курса важно использовать многообразие коммуникативно-творческих форм и приёмов обучения, обозначенных как творческий практикум, поэтический семинар творческая лаборатория, творческая мастерская, эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся. Характер и объём работы определяется в зависимости от особенностей текста, этапа обучения и уровня подготовленности учащихся. Разнообразные формы организации обучения позволяют обеспечить наиболее полную реализацию интересов и образовательных потребностей школьников.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения курса учащиеся должны

знать разные виды анализа текста;

знать методику сбора материалов для анализа;

знать историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов;

знать основные признаки художественного текста и принципы его организации;

знать индивидуальные особенности художественного мира отдельных поэтов и писателей.

Учащиеся должны уметь

вычленять художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении;

анализировать и интерпретировать поэтический и прозаический текст в устной и письменной форме, давать ему личностную оценку;

создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;

владеть культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования;

выполнять задания творческого характера;

работать индивидуально и в группе;

осуществлять лингвистический анализ текста;

создавать тесты по заданной спецификации;

создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему

## **Формы, способы контроля уровня достижений учащихся:**

подготовка и защита проектов, докладов, рефератов;

проведение семинаров, исследований, экспериментов;

проведение творческих практикумов, мастерских, лабораторий;

самостоятельный анализ произведений и эпизодов;

конференции;

заочные экскурсии;

лекции, эвристические беседы;

презентации учащихся;

тестирование;

конкурс чтецов.

Конечная цель занятий курса - привить любовь и чуткость к художественному слову, научить мыслить самостоятельно, творчески. Итоговой формой отчетности данного курса послужит презентация собственных проектов на свободную тему.

Работа по теме курса предполагает следующий ожидаемый результат: изучение теоретического материала приведет к ликвидации пробелов при анализе текста;

овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

## Содержание программы

### **Введение в курс (2 ч.)**

Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

### **Теория литературного анализа (3ч.)**

Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации.

Интерпретация- истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.

### **Язык художественного произведения (14ч.)**

Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.

**Поэтическая фонетика.** Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.

**Тропы.** Аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перефраз, эпитет. Тропы как средство художественного изображения. Эпитеты в исторических песнях.

**Поэтический синтаксис. Роль интонации.** Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора.

**Тексты.** К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра», В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче», «Степан Разин на Волге», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён», Е.А. Баратынский «Водопад», «Чудный град порой сольётся...», Г.Р. Державин «Снегирь»,

М.Ю.Лермонтов «Нищий», А.С. Пушкин « Я помню чудное мгновенье...», А. А. Фет « На железной дороге», А. Блок « На железной дороге».

### **Персонаж в литературном произведении (5 ч.)**

Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо. Способы создания характера персонажа. Имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

**Тексты.** Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь», Д.И.Фонвизин « Недоросль».

А. де Сент - Экзюпери « Маленький принц».

### **Функция детали в художественном произведении (3ч.)**

Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в раскрытии образа. «Читая, мы должны замечать и лелеять детали. Лунный свет обобщений - вещь хорошая, но лишь после того, как любовно собраны все солнечные мелочи книги» (В. Набоков).

**Текст.** А.С. Пушкин «Пиковая дама»

### **Символика в художественном произведении (3 ч.)**

Символ – предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.

**Тексты.** М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», «Сосед». М.Горький «Песня о Соколе».

### **Роль эпизода в художественном произведении (3ч.)**

Эпизод - основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно- следственные, причинно-временные, собственно временные. Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

**Тексты.** М.Горький «Старуха Изергиль», А. С.Пушкин «Капитанская дочка».

### **Обобщение изученного (1ч.)**

### Тематическое планирование

№ п /п	Разделы	Всего часов
1.	Введение в курс	2ч.
2.	Теория литературного анализа	3ч.
3.	Язык художественного произведения	14ч.
4.	Персонаж в литературном произведении	5ч.
5.	Функция детали в художественном произведении	3ч.
6.	Символика в художественном произведении	3ч.
7.	Роль эпизода в художественном произведении	3ч.
8.	Обобщение изученного материала	1ч.
	Итого	34 ч.

### Календарно – тематическое планирование

№	Наименование раздела программы	Тема урока	Практическая часть, лабораторная работа	Дата проведения	Примечание
<b>1. Введение в курс -2 ч.</b>					
1		Текст как знаковая система.			
2		Понятие контекста: авторский и читательский.			
<b>2. Теория литературного анализа- 3 ч.</b>					
3		Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный.	Лекция учителя, конспектирование	Доклад на тему «Виды анализа»	
4	Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ.	1	Лекция - беседа	Формулировка вопросов по теме	
5	Интерпретация. Отличие интерпретации от анализа.	1	Беседа. Практическое занятие	Творческое задание. Интерпретация любимого стихотворения	
<b>3. Язык художественного произведения- 14 ч.</b>					
6	Виды языка. Понятие поэтического языка. Звукопись. Звукоподражание.	1	Лекция- беседа	Самостоятельная работа. Подборка стихотворных текстов	
7	«Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». Звуковая сторона стиха. Усиление смысловой функции слов.	1	Творческая лаборатория	Письменный анализ звукового строя стихотворения В.Маяковского	
8	Звуковые средства выразительности. Аллитерация.				



	Ассонанс. Эвфония.				
9	Звукопись в стихотворении К. Бальмонта «Вечер. Взморье. Вздохи ветра».				
10	Тропы. Виды тропов и связи между ними.		Семинар	Групповые презентации Составление литературоведческого словарика	
11	Эпитет как средство живой выразительной речи.	1	Урок-исследование	Работа с поэтическим тестом	
12	Эпитеты в исторических песнях. « Степан Разин на Волге», « Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	1	Урок- практикум	Сообщения учащихся	
13	Излюбленные эпитеты в стихотворениях М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина.	1	Творческая мастерская	Творческие работы учащихся	
14	Анализ стихотворений Е.А. Баратынского «Водопад», «Чудный град порой сольётся...» Г.Р. Державина « Снегирь».	1	Поэтический практикум	Анализ стихотворения на выбор	
15	Поэтически й синтаксис. Интонация. Особенности поэтической интонации.	1	Семинар	Эссе	
16	Фигуры речи как стилистический приём.	1	Лекция - беседа	Тестовый контроль	
17	Анафора и эпифора в поэтическом тексте.	1	Урок-эксперимент	Наблюдение над поэтическим текстом	
18	Роль	1	Урок- практикум	Анализ	

	выразительных средств языка в стихотворениях А. Фета, А. Блока « На железной дороге».			стихотворений	
19	Диагностика усвоения изученного по теме «Тропы и стилистические фигуры».	1	Тестирование	Зачёт по теме	
<b>4. Персонаж в литературном произведении- 5 ч.</b>					
20	Человек как главный объект всякого искусства. Определение персонажа. Способы создания характера персонажа.	1	Лекция - беседа	Групповая рефлексия	
21	Характеры героев повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».	1	Эвристическая беседа	Работа с текстом. Характеристика героини повести	
22	Герои комедии Фонвизина. Говорящие фамилии и имена.	1	Урок-исследование	Проект - презентация «Говорящие фамилии и имена героев пьесы»	
23	Герой сказки А. де Сент - Экзюпери « Маленький принц».	1	Урок-исследование, творческая лаборатория	Презентация- характеристика Маленького Принца	
<b>5. Функция детали в художественном произведении- 3 ч.</b>					
24	Деталь - малая и неделимая единица предметного мира произведения.	1	Лекция- беседа	Сообщения учащихся	
25	Роль детали в художественном произведении.	1	Творческая лаборатория	Самостоятельная работа. Работа с текстами	
26	Роль трёх карт в повести А.С. Пушкина « Пиковая дама».	1	Урок-исследование	Индивидуальные задания	
<b>6. Символика в художественном произведении- 3 ч.</b>					

27	Понятие о символе. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.	1	Семинар	Доклады учащихся	
28	Символический образ тюрьмы в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ Стихотворений ««Пленный рыцарь», «Сосед».	1	Поэтический практикум	Сообщения учащихся. Анализ стихотворений	
29	М. Горький «Песня о Соколе». Символико-аллегорический смысл ««Песни...».	1	Эвристическая беседа	Анализ текста, выразительное чтение отрывка наизусть	
<b>7. Роль эпизода в художественном произведении - 3ч.</b>					
30	Эпизод - основной структурный элемент произведения.	1	Лекция - беседа	Групповая рефлексия	
31	Анализ эпизодов из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Практикум	Индивидуальная работа учащихся над любым эпизодом повести	
32	М.Горький «Старуха Изергиль». Сравнительно – сопоставительный анализ двух легенд.	1	Урок-исследование	Анализ эпизода «Рассказ Изергиль о своей жизни»	
<b>8.Обобщение знаний -2 ч.</b>					
33	Зачетная работа.	1	Творческая лаборатория.		
34	Проект	1			

## Раздел V. Учебно - методическое обеспечение

### *Литература*

- Альбеткова Р.И. От слова к словесности.- Журнал « Русская словесность», № 4, 2002.
- Гинзбург Л.Я. О литературном герое.- Л.,1979.
- Гиршман. М. Анализ поэтических произведений А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. – М., 1981.
- Голуб И.Б. Источники выразительности художественной речи. – Журнал «Русская речь», № 2, 1980.
- Горбушин О.Ю. О лингвистическом анализе стихотворного текста на уроке. – Журнал «Русский язык в школе», № 3, 1991.
- Горбаневский М. В. В мире имён и названий. – М.,1988.
- Горшков А.И. Русская словесность. Учебное пособие 10-11 класс.- М.,1996.
- Григорьева А.Д., Иванова Н.Н. Язык поэзии XIX-XX вв. - М.: Наука, 1985.
- Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе.- М.-Л.,1966
- Добин Е.О. искусство детали.- Л.,1975.
- Иванов В.В. и др. Ещё раз о традиционной поэтической символике. - Журнал «Русский язык в школе», № 4,5, 1977.
- Коганович С.Л.Технология обучения анализу поэтического текста.- Журнал « Русская словесность», № 1, 2003.
- Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок.- Воронеж. Учитель, 2001.
- Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М.: Искусство, 1970.
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1972.
- Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 класс. - М.: Дрофа, 2000.
- Маймин Е. А. Опыты литературного анализа.- М., Просвещение,1972.
- Маранцман В.Г. Интерпретация художественного произведения. - Журнал «Литература в школе», № 8, 1998.
- Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1988.
- Пащук Н.М. Учимся анализировать поэтический текст. - Журнал «Русская словесность», № 2, 1999.
- Семёнов Я. Троп. – Журнал «Литературная учёба» , № 1, 1987.
- Солганик Г.Я. Стилистика текста.- М., 2002.
- Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом .-М., 1986.
- Шанский Н.М., Боброва Т.А. Снова в мире слова. - М., 2001.
- Штильман С.Л..Живая вода интерпретации.- Журнал « Русская словесность», № 5, 2002.
- Эпштейн М. О. О значении детали в структуре образа. – Журнал «Вопросы литературы», № 1, 1984.

### *Интернет-ресурсы*

- <http://www.gramota.ru/>
- [http://www.ipmce.su/~lib/osn\\_prav.html](http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html).
- <http://slovník.hgsa.ru/>
- <http://www.slovari.ru>
- <http://www.edu.ru>
- <http://www.profile-edu.ru>
- <http://festival.1september.ru/articles/509353>