

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тульской области
Муниципальное образование Богородицкий район
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 3»
(МОУ СШ № 3)

РЕКОМЕНДОВАНО

к принятию
Педагогическим
советом
(протокол от
30.08.2023 г. № 1)

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора по ВР
28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом
от 30.08.2023 г. № 113/3

Дополнительная образовательная программа
«Театр и я»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 12-15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Зелева Н.В.

Направленность: художественная

Руководитель кружка: Зелева Н.В.

г. Богородицк 2023

Пояснительная записка.

Теория и история театра является частью мировой культуры. Театр – одно из наиболее древних и глобальных для мировой культуры искусств. За тысячелетия своего существования он накопил арсенал устойчивых средств, сохраняющихся при любых сценических реформах и условиях различных форм идейно – художественного сознания.

Особенности работы данного объединения заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление старшеклассников с историей театрального искусства от античных времён и до нашего времени, рассматривается деятельность выдающихся режиссеров, актёров, драматургов, а так же имеется возможность непосредственно прикоснуться к волшебному миру театра через посещение спектаклей и участие в самодеятельных спектаклях.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития школьников.

Программа внеурочной деятельности школьников (Школьный театр) по художественному творчеству основывается на принципах: культуросообразности, коллективности, диалогичности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Цель программы:

Главная цель программы состоит в ознакомлении школьников с теорией и историей театра различных эпох, национальными особенностями и своеобразием развития драматургической, режиссерской и исполнительской деятельности, а так же позволяет попробовать свои силы в театральном искусстве

Задачи программы: в процессе занятий старшеклассники знакомятся с мировыми достижениями театральной культуры Европы и России; изучают драматургические и музыкальные образцы театрального искусства.

Расширение общего и художественного кругозора учащихся, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса.

Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.

Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

1.2. Требования к результатам освоения программы

В результате занятий в театральном кружке «Театр и я» старшеклассники должны

Знать:

Основной терминологический аппарат по теории и истории театра;

Историю развития и совершенствования театральной культуры различных эпох;

Мировые шедевры театрального искусства.

Уметь:

Пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики;
Грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения театральной культуры, сохранения и освоения культурного наследия;
Ориентироваться в огромном массиве накопленного драматургического материала;

Выказывать собственное мнение об увиденном спектакле;

1.3. Объем и сроки изучения предмета

Работа кружка рассчитана на 34 часа (для учащихся 6-8 классов).

1.4. Основные виды занятий и особенности их проведения при изучении программы:

Для процесса изучения характерна вариантность видов занятий.

Лекции и беседы

Практические занятия

Самостоятельная работа

Консультации

Просмотр спектаклей с последующим обсуждением

Репетиции и участие в школьных спектаклях

Таким образом, помимо практических и лекционных занятий, предусматривается выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие творческих способностей обучающихся.

1.5. Виды контроля

Программой предусмотрено проведение практических занятий, выполнение индивидуальных заданий для закрепления изученного материала. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе обучающихся как над теоретическим материалом, так над практическими заданиями (отзывы и рецензии, сценическая работа).

2. Содержание программы:

2.1. Перечень тем лекционных и практических занятий:

Тема 1. Вводное занятие. Театр – как искусство. Теория и практика современного театра. «Азбука театра». Основные термины и понятия театрального искусства.

Тема 2. Из истории театра. «Путешествуем во времени».

2.1 Театр Древней Греции и Древнего Рима. Средневековый европейский театр и итальянская комедия дель арте. В.Шекспир. Учебные театральные миниатюры

2.2 Театры Франции и Англии XVII – XIX в.в. Культура и техника сценической речи.

2.3 Виды и формы театрального действия на Руси. Скоморохи. Петрушка. Медвежья комедия. Занятия ритмопластикой. Мизансцены

2.4. Русский театр в XIX веке. Станиславский и Немирович-Данченко. Русский театр в XX веке. В.Мейерхольд и современный российский театр. Занятия ритмопластикой. Мизансцены.

Тема 3. Театр – как искусство. Теория и практика современного театра.

3.1 «Азбука театра». Основные термины и понятия театрального искусства.

Тема 4. «Мой театр» (Я – зритель. Я – актер.)

4.1 Посещение театра и обсуждение спектакля. (Учимся смотреть и понимать спектакль)

4.2 «Свет рампы» (участие в создании школьных спектаклей и литературно-

музыкальных композиций)

Формы занятий: групповые и индивидуальные занятия. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, беседы, посещение театра, спектакли и праздники. Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседы).

Методы работы и педагогической деятельности

В основе занятий лежат принципы обучения актеров в театральных ВУЗах, однако все они адаптированы для применения в работе с детьми и подростками: максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения учащимися увлекательных творческих задач.

Содержание деятельности.

Театральная миниатюра. Актерский этюд. Наблюдения актера. Учебные и театральные миниатюры. Проблемная ситуация персонажа и способы решения.
Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Ожидаемые результаты.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере художественного творчества распределяются по трем уровням.

Первый уровень – приобретение школьниками социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством, овладения способами самопознания; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, понимание партнёра.

Второй уровень – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, природа, мир, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень – получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия. Школьник овладевает инструментами межличностного взаимодействия.

Предполагаемые умения и навыки детей

Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.

Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.

Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.

Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.

Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.

Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.

Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.

Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Умеют подбирать рифму к заданному слову.

Умеют составлять диалог между сказочными героями.

Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

**Календарно-тематическое планирование
работы театрального кружка.**

№	тема	класс дата	часы
1	Вводное занятие. «Азбука театра». Основные термины и понятия театрального искусства.	05 .09	1
2	<i>Путешествуем во времени.</i> Театр Др.Греции и Др.Рима. Средневековый европейский театр и итальянская комедия дель арте В.Шекспир. Учебные театральные миниатюры	12.09	1
3	Средневековый европейский театр и итальянская комедия дель арте. В.Шекспир.	19.09	1
4	Театры Франции и Англии XVII – XIX в.в.	26.09	1
5	Виды и формы театрального действия на Руси. Скоморохи. Петрушка. Медвежья комедия. Занятия ритмопластикой. Мизансцены.	03.10	1
6	Русский театр в XIX веке. Станиславский и Немирович-Данченко.	10 .10	1
7	Культура и техника сценической речи. Учебные театральные миниатюры	17 .10	1
8	Русский театр в XX веке. Система Станиславского В.Мейерхольд и современный российский театр. Занятия ритмопластикой. Мизансцены	24 .10	1
9	<i>«Мой театр». «Свет рампы»</i> Я - актер. Работа над литературно-музыкальным спектаклем А. Котляр «ИЗУМРУДНАЯ ПОЛЯНА»	07 .11	1
10	<i>«Мой театр». «Свет рампы»</i> Я - актер. Работа над литературно-музыкальным спектаклем А. Котляр «ИЗУМРУДНАЯ ПОЛЯНА»	14.11	1
11	<i>«Мой театр». «Свет рампы»</i> Я - актер. Работа над литературно-музыкальным спектаклем А. Котляр «ИЗУМРУДНАЯ ПОЛЯНА»	21 .11	1
12	<i>«Мой театр». «Свет рампы»</i> Я - актер. Работа над литературно-музыкальным спектаклем А. Котляр «ИЗУМРУДНАЯ ПОЛЯНА»	28 .11	1
13	<i>«Мой театр». «Свет рампы»</i> Я - актер. Работа над литературно-музыкальным спектаклем А. Котляр «ИЗУМРУДНАЯ ПОЛЯНА»	05 .12	1
14	<i>«Мой театр». «Свет рампы»</i> Я - актер. Участие в городском празднике «Театр и дети»: показ литературно-музыкального спектакля А. Котляр «ИЗУМРУДНАЯ ПОЛЯНА»	12 .12	1
15	Анализ показанного спектакля А. Котляр «ИЗУМРУДНАЯ ПОЛЯНА»	19 . 12	1
16	Участие в школьном новогоднем театрализованном	26 .12	1

	представлении		
17	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Изучение рождественских колядок	16 .01	1
18	«Мой театр». Я – зритель. Посещение Тульского драматического театра	23 .01	1
19	«Мой театр». Я – зритель. Обсуждение профессионального театрального посещённого спектакля	30.01	1
20	«Мой театр». «Свет рампы» Я – актер. Практическое занятие на развитие внимания. Разыгрываем различные этюды.	06 .02	1
21	«Мой театр». «Свет рампы» Я – актер. Практическое занятие на развитие внимания. Разыгрываем различные этюды.	13 .02	1
22	«Мой театр». «Свет рампы» Я - актер. Работа над литературно-музыкальной композицией «Вечера на хуторе близ Диканьки»	20.02	1
23	«Мой театр». «Свет рампы» Я - актер. Работа над литературно-музыкальной композицией «Вечера на хуторе близ Диканьки»	27 .02	1
24	«Мой театр». «Свет рампы» Я - актер. Работа над литературно-музыкальной композицией «Вечера на хуторе близ Диканьки»	06 .03	1
25	«Мой театр». «Свет рампы» Я - актер. Работа над литературно-музыкальной композицией «Вечера на хуторе близ Диканьки»	13 .03	1
26	«Мой театр». «Свет рампы» Я - актер. Показ литературно-музыкальной композицией «Вечера на хуторе близ Диканьки» на школьной сцене	20.03	1
27	Анализ литературно-музыкальной композиции «Вечера на хуторе близ Диканьки»	03.04	1
28	«Азбука театра». Основные термины и понятия театрального искусства.	10 .04	1
29	«Азбука театра». Выразительность бессловесного поведения человека. Репетиционные занятия по технике движения.	17.04	1
30	«Мой театр». «Свет рампы» Я - актер. Подготовка к Последнему звонку	24 .04	1
31	«Мой театр». «Свет рампы» Я - актер. Подготовка к Последнему звонку	08 .05	1
32	«Мой театр». «Свет рампы» Я - актер. Подготовка к Последнему звонку	15 .05	1
33	«Мой театр». «Свет рампы» Я - актер. Подготовка к Последнему звонку	22.05	1
34	«Мой театр». «Свет рампы» Я - актер. Выступление на празднике Последнего звонка	29 .05	1

Список литературы

1. Бояджиев Г.Н. " История зарубежного театра" Издательство: Просвещение, 1986 г.
2. Всеволодский В. " История русского театра" Издательство "Планета музыки", 2011 год
3. Материк М. " Актерская энциклопедия кино. М.: НИИ киноискусства, 2008
4. Плаксина Э.Б. " История костюма" Академия, 2008 год
5. Станиславский К.С. "Моя жизнь в искусстве" Издательство: Academia, 1933